LE CHEMIN DE LA CROIX

P. Claudel.

PQ 2605
L2 C48
1919

STORAGE-ITEM
LPC

LPA-D46B
U.B.C. LIBRA

THE LIBRARY

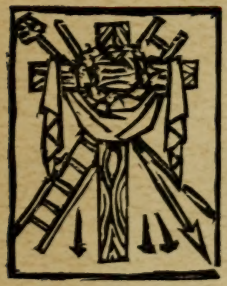
THE UNIVERSITY OF
BRITISH COLUMBIA

Gift of

H. R. MacMillan

6

LE Chemin de la Croix par Paul Claudel



Se trouve à la Librairie de l'Art Catholique, six place St. Sulpice à Paris. M.CM.XVIII.

751

LE CHEMIN DE LA CROIX
PAR PAVL CLAVDEL
AVEC DES BOIS GRA-
VÉS AV CANIF PAR
JEAN MARCHAND.

L'ART CATHOLIQVE
6, PLACE SAINT-
SVLPICE A
PARIS.

Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
University of British Columbia Library

http://www.archive.org/details/lechemindelacroi00sert

PREMIÈRE STATION

C'est fini. Nous avons jugé Dieu et nous l'avons condamné à mort.

Nous ne voulons plus de Jésus-Christ avec nous, car il nous gêne.

Nous n'avons plus d'autre roi que César ! d'autre loi que le sang et l'or.

Crucifiez-le, si vous le voulez, mais débarrassez-nous de lui ! qu'on l'emmène !

Tolle ! tolle ! Tant pis ! puisqu'il le faut, qu'on l'immole et qu'on nous donne Barabbas !

Pilate siège au lieu qui est appelé Gabbatha.

" N'as-tu rien à dire ? " dit Pilate. Et Jésus ne répond pas.

" — Je ne trouve aucun mal en cet homme ", dit Pilate " mais bah !

Qu'il meure puisque vous y tenez ! Je vous le donne, *Ecce homo.* "

Le voici, la couronne en tête et la pourpre sur le dos.

Une dernière fois vers nous ces yeux pleins de larmes et de sang !

Qu'y pouvons-nous ? pas moyen de le garder avec nous plus longtemps.

Comme il était un scandale pour les Juifs, il est parmi nous un non-sens.

La sentence d'ailleurs est rendue, rien n'y manque, en langage hébraïque, grec et latin.

Et l'on voit la foule qui crie et le juge qui se lave les mains.

DEUXIÈME STATION

On lui rend ses vêtements et la croix lui est apportée.

" Salut ", dit Jésus, " ô Croix que j'ai longtemps désirée ! "

Et toi, regarde, chrétien, et frémis ! Ah, quel instant solennel !

Que celui où le Christ pour la première fois accepte la croix éternelle !

O consommation en ce jour de l'arbre dans le Paradis !

Regarde, pécheur, et vois à quoi ton péché a servi.

Plus de crime sans un Dieu dessus et plus de croix sans le Christ !

Certes le malheur de l'homme est grand, mais nous n'avons rien à dire,

Car Dieu est maintenant dessus, qui est venu non pas expliquer mais remplir.

Jésus reçoit la Croix comme nous recevons

la Sainte Eucharistie :

" Nous lui donnons du bois pour son pain ", comme il est dit par le prophète Jérémie.

Ah, que la croix est longue, et qu'elle est énorme et difficile !

Qu'elle est dure ! qu'elle est rigide ! que c'est lourd, le poids du pécheur inutile !

Que c'est long à porter pas à pas jusqu'à ce qu'on meure dessus !

Est-ce vous qui allez porter cela tout seul, Seigneur Jésus ?

Rendez-moi patient à mon tour du bois que vous voulez que je supporte.

Car il nous faut porter la croix avant que la croix nous porte.

TROISIÈME STATION

On marche ! Victime et bourreaux à la fois, tout s'ébranle vers le calvaire.

Dieu qu'on tire par le cou tout à coup chancelle et tombe à terre.

Qu'en dites-vous, Seigneur, de cette première chute ?

Et puisque, maintenant, vous savez, qu'en pensez-vous ? cette minute

Où l'on tombe et où le faix mal chargé vous précipite !

Comment la trouvez-vous, cette terre que vous fîtes ?

Ah ! ce n'est pas la route du bien seulement qui est raboteuse.

Celle du mal, elle aussi, est perfide et vertigineuse !

Il n'est pas que d'y aller tout droit, il faut s'instruire pierre à pierre,

Et le pied y manque souvent, alors que le cœur persévère.

Ah, Seigneur ! par ces genoux sacrés, ces deux genoux qui vous ont fait faute à la fois,

Par le haut-le-cœur soudain et la chute à l'entrée de l'horrible Voie,

Par l'embûche qui a réussi, par la terre que vous avez apprise,

Sauvez-nous du premier péché que l'on commet par surprise !

QUATRIÈME STATION

O mères qui avez vu mourir le premier et l'unique enfant,

Rappelez-vous cette nuit, la dernière, auprès du petit être gémissant,

L'eau qu'on essaye de faire boire, la glace, le thermomètre,

Et la mort qui vient peu à peu et qu'on ne peut plus méconnaître.

Mettez-lui ses pauvres souliers, changez-le de linge et de brassière.

Quelqu'un vient qui va me le prendre et le mettre dans la terre.

Adieu, mon bon petit enfant! adieu, ô chair de ma chair!

La quatrième Station est Marie qui a tout accepté.

Voici au coin de la rue qui attend le Trésor de toute Pauvreté.

Ses yeux n'ont point de pleurs, sa bouche n'a point de salive.

Elle ne dit pas un mot et regarde Jésus qui arrive.

Elle accepte. Elle accepte encore une fois. Le cri

Est sévèrement réprimé dans le cœur fort et strict,

Elle ne dit pas un mot et regarde Jésus-Christ.

La mère regarde son Fils, l'Église son Rédempteur.

Son âme violemment va vers lui comme le cri du soldat qui meurt !

Elle se tient debout devant Dieu et lui offre son âme à lire,

Il n'y a rien dans son cœur qui refuse ou qui retire,

Pas une fibre en son cœur transpercé qui n'accepte et ne consente.

Et comme Dieu lui-même qui est là, elle est présente.

Elle accepte et regarde ce Fils qu'elle a conçu dans son sein.

Elle ne dit pas un mot et regarde le Saint des Saints.

CINQUIÈME STATION

L'instant vient où ça ne va plus et l'on ne peut plus avancer.

C'est là que nous trouvons jointure et où vous permettez

Qu'on nous emploie nous aussi, même de force, à votre Croix.

Tel Simon le Cyrénéen qu'on attelle à ce morceau de bois.

Il l'empoigne solidement et marche derrière Jésus,

Afin que rien de la Croix ne traîne et ne soit perdu.

SIXIÈME STATION

Tous les disciples ont fui, Pierre lui-même renie avec transport !

Une femme au plus épais de l'insulte et au centre de la mort

Se jette et trouve Jésus et lui prend le visage entre les mains.

Enseignez-nous, Véronique, à braver le respect humain.

Car celui à qui Jésus-Christ n'est pas seulement une image, mais vrai,

Aux autres hommes aussitôt devient désagréable et suspect.

Son plan de vie est à l'envers, ses motifs ne sont plus les leurs.

Il y a quelque chose en lui toujours qui échappe et qui est ailleurs.

Un homme fait qui dit son chapelet et qui va impudemment à confesse,

Qui fait maigre le vendredi et qu'on voit

parmi les femmes à la messe,

Cela fait rire et ça choque, c'est drôle et c'est irritant aussi.

Qu'il prenne garde à ce qu'il fait, car on a les yeux sur lui.

Qu'il prenne garde à chacun de ses pas, car il est un signe.

Car tout chrétien de son Christ est l'image vraie quoique indigne.

Et le visage qu'il montre est le reflet trivial

De cette Face de Dieu en son cœur, abominable et triomphale!

Laissez-nous la regarder encore une fois, Véronique,

Sur le linge où vous l'avez recueillie, la face du Saint Viatique,

Ce voile de lin pieux où Véronique a caché

La face du Vendangeur au jour de son ébriété,

Afin qu'éternellement son image s'y attachât,

Qui est faite de son sang, de ses larmes et de nos crachats!

SEPTIÈME STATION

Ce n'est pas la pierre sous le pied, ni le licou

Tiré trop fort, c'est l'âme qui fait défaut tout à coup.

O milieu de notre vie ! ô chute que l'on fait spontanément !

Quand l'aimant n'a plus de pôle et la foi plus de firmament,

Parce que la route est longue et parce que le terme est loin,

Parce que l'on est tout seul et que la consolation n'est point.

Longueur du temps ! dégoût en secret qui s'accroît

De l'injonction inflexible et de ce compagnon de bois !

C'est pourquoi on étend les deux bras à la fois comme quelqu'un qui nage.

Ce n'est plus sur les genoux qu'on tombe, c'est sur le visage,

Le corps tombe, il est vrai, et l'âme en même temps a consenti.

Sauvez-nous de la Seconde chute que l'on fait volontairement par ennui.

HUITIÈME STATION

Avant qu'il ne monte une dernière fois sur la montagne,

Jésus lève le doigt et se tourne vers le peuple qui l'accompagne,

Quelques pauvres femmes en pleurs avec leurs enfants dans les bras.

Et nous, ne regardons pas seulement, écoutons Jésus, car il est là.

Ce n'est pas un homme qui lève le doigt au milieu de cette pauvre enluminure.

C'est Dieu qui pour notre salut n'a pas souffert seulement en peinture.

Ainsi cet homme était le Dieu tout-puissant, il est donc vrai !

Il est un jour où Dieu a souffert cela pour nous, en effet !

Quel est-il donc, le danger dont nous avons été rachetés à un tel prix ?

Le salut de l'homme est-il si simple affaire

que le Fils

Pour l'accomplir est obligé de s'arracher du sein du Père?

S'il va ainsi du Paradis, qu'est-ce donc que l'Enfer?

Que fera-t-on du bois mort, si l'on fait ainsi du bois vert?

NEUVIÈME STATION

Je suis tombé encore et cette fois, c'est la fin.

Je voudrais me relever qu'il n'y a pas moyen.

Car on m'a pressé comme un fruit et l'homme que j'ai sur le dos est trop lourd.

J'ai fait le mal, et l'homme mort avec moi est trop lourd !

Mourons donc, car il est plus facile d'être à plat ventre que debout,

Moins de vivre que de mourir, et sur la croix que dessous.

Sauvez-nous du Troisième péché qui est le désespoir !

Rien n'est encore perdu tant qu'il reste la mort à boire !

Et j'en ai fini de ce bois, mais il me reste le fer !

Jésus tombe une troisième fois, mais c'est au sommet du Calvaire.

DIXIÈME STATION

Voici l'aire où le grain de froment céleste est égrugé.

Le Père est nu, le voile du Tabernacle est arraché.

La main est portée sur Dieu, la Chair de la Chair tressaille,

L'Univers, en sa source atteint, frémit jusqu'au fond de ses entrailles!

Nous, puisqu'ils ont pris la tunique et la robe sans couture,

Levons les yeux et osons regarder Jésus tout pur.

Ils ne vous ont rien laissé, Seigneur, ils ont tout pris,

La vêture qui tient à la chair, comme aujourd'hui

On arrache sa coulle au moine et son voile à la vierge consacrée.

On a tout pris, il ne lui reste plus rien pour se cacher.

Il n'a plus aucune défense, il est nu comme un ver,

Il est livré à tous les hommes et découvert.

Quoi, c'est là votre Jésus! Il fait rire. Il est plein de coups et d'immondices,

Il relève des aliénistes et de la police.

Tauri pingues obsederunt me, Libera me, Domine, de ore canis.

Il n'est pas le Christ. Il n'est pas le Fils de l'Homme. Il n'est pas Dieu.

Son évangile est menteur et son Père n'est pas aux cieux.

C'est un fou! C'est un imposteur! Qu'il parle! Qu'il se taise!

Le valet d'Anne le soufflette et Renan le baise.

Ils ont tout pris. Mais il reste le sang écarlate.

Ils ont tout pris. Mais il reste la plaie qui éclate!

Dieu est caché. Mais il reste l'homme de douleur.

Dieu est caché. Il reste mon frère qui pleure!

Par votre humiliation, Seigneur, par votre honte,

Ayez pitié des vaincus, du faible que le fort surmonte.

Par l'horreur de ce dernier vêtement qu'on vous retire,

Ayez pitié de tout ceux qu'on déchire !

De l'enfant opéré trois fois que le médecin encourage,

Et de ce pauvre blessé dont on renouvelle les bandages,

De l'époux humilié, du fils près de sa mère qui meurt,

Et de ce terrible amour qu'il faut nous arracher du cœur !

ONZIÈME STATION

Voici que Dieu n'est plus avec nous, Il est par terre.

La meute en tas l'a pris à la gorge comme un cerf.

Vous êtes donc venu! Vous êtes vraiment avec nous, Seigneur!

On s'est assis sur vous, on vous tient le genou sur le cœur.

Cette main que le bourreau tord, c'est la droite du Tout-Puissant.

On a lié l'Agneau par les pieds, on attache l'Omniprésent.

On marque à la craie sur la croix sa hauteur et son envergure.

Et quand il va goûter de nos clous, nous allons voir sa figure.

Fils éternel, dont la borne est votre seule Infinité,

La voici donc avec nous, cette place étroite que vous avez convoitée.

Voici Elie sur le mort qui se couche de son long,

Voici le trône de David et la gloire de Salomon,

Voici le lit de notre amour avec vous, puissant et dur !

Il est difficile à un Dieu de se faire à notre mesure.

On tire et le corps à demi disloqué craque et crie.

Il est bandé comme un pressoir, il est affreusement équarri.

Afin que le Prophète soit justifié qui l'a prédit en ces mots :

"Ils ont percé mes mains et mes pieds. Ils ont énuméré tous mes os."

Vous êtes pris, Seigneur, et ne pouvez plus échapper.

Vous êtes cloué sur la croix par les mains et par les pieds.

Je n'ai plus rien à chercher au ciel avec l'hérétique et le fou.

Ce Dieu est assez pour moi qui tient entre quatre clous.

DOUZIÈME STATION

Il souffrait tout à l'heure, c'est vrai, mais maintenant il va mourir.

La grande croix dans la nuit faiblement remue avec le Dieu qui respire.

Tout y est. Il n'y a plus qu'à laisser faire l'Instrument

Qui du joint de la Double nature inépuisablement

De la source du corps et de l'âme et de l'hypostase, exprime et tire

Toute la possibilité qui est en lui de souffrir.

Il est tout seul comme Adam quand il était seul dans l'Eden.

Il est pour trois heures seul et savoure le Vin,

L'ignorance invincible de l'homme dans le retrait de Dieu !

Notre hôte est appesanti et son front

fléchit peu à peu.

Il ne voit plus sa Mère et son Père l'abandonne.

Il savoure la coupe et la mort lentement qui l'empoisonne.

N'en avez-vous donc pas assez de ce vin aigre et mêlé d'eau,

Pour que vous vous redressiez tout à coup et criiez : *Sitio ?*

Vous avez soif, Seigneur ? Est-ce à moi que vous parlez ?

Est-ce moi dont vous avez besoin encore et de mes péchés ?

Est-ce moi qui manque avant que tout soit consommé ?

TREIZIEME STATION

Ici la Passion prend fin et la Compassion continue.

Le Christ n'est plus sur la Croix, il est avec Marie qui l'a reçu:

Comme elle l'accepta, promis, elle le reçoit, consommé.

Le Christ qui a souffert aux yeux de tous de nouveau au sein de sa mère est caché.

L'Église entre ses bras à jamais prend charge de son bien-aimé.

Ce qui est de Dieu, et ce qui est de la mère, et ce que l'homme a fait,

Tout cela sous son manteau est avec elle à jamais.

Elle l'a pris, elle voit, elle touche, elle prie, elle pleure, elle admire!

Elle est le suaire et l'onguent, elle est la sépulture et la myrrhe,

Elle est le prêtre et l'autel et le vase et le Cénacle.

Ici finit la Croix et commence le Tabernacle.

QUATORZIEME STATION

Le tombeau où le Christ qui est mort ayant souffert est mis,

Le trou à la hâte descellé pour qu'il y dorme sa nuit,

Avant que le transpercé ressuscite et monte au Père.

Ce n'est pas seulement ce sépulcre neuf, c'est ma chair,

C'est l'homme, votre créature, qui est plus profond que la terre !

Maintenant que son cœur est ouvert et maintenant que ses mains sont percées,

Il n'est plus de croix avec nous où son corps ne soit adapté,

Il n'est plus de péché en nous où la plaie ne corresponde !

Venez donc de l'autel où vous êtes caché vers nous, Sauveur du monde !

Seigneur que votre créature est ouverte et quelle est profonde !

NIHIL OBSTAT

Parisiis, die 10a Sept. 1913.

O. ROLAND GOSSELIN, C. H.

IMPRIMATUR

Parisiis, die 10a Sept. 1913.

G. LEFEBVRE, Vic. Generalis.

IL A ÉTÉ TIRÉ DE CET OUVRAGE
EN JANVIER MCMXIX PAR
L'ART CATHOLIQUE VINGT CINQ
EXEMPLAIRES SUR PAPIER A LA
FORME DU JAPON NUMÉROTÉS
DE I A XXV ET SOIXANTE
QUINZE EXEMPLAIRES SUR
PAPIER VERGÉ D'ARCHES
NUMÉROTÉS DE 1 A 75.

Deux
Francs

WLW – A MDA